





EVELYN SINCHI

Mi investigación se enfoca en la relación de la sensorialidad y la memoria, el juego de sensaciones con los sentidos a través de la representación de recuerdos por medio de la exploración de materiales. Busco otra forma de mostrar el recuerdo marcado propio y de otra persona, (como las cicatrices) explorando la resignificación y encontrando nuevos caminos para la activación del recuerdo vivido por medio de las sensaciones.

Para esto es importante la exploración de los materiales a través de los medios artísticos, a fin de resignificar la manera de percibir recuerdos que dejaron vestigio físico como psicológico en las personas, haciendo que el espectador conciba otras formas de ver y entender las cicatrices de los demás o propias.

Estas marcas pueden ser corpóreas o espirituales, por voluntad propia o involuntarias, leves o de gravedad. En su mayoría causan un deseo de borrar u ocultarlas, causando una serie de sentimientos negativos en las personas. Por este motivo busco aportar con una forma distinta de verlas con la ayuda de lo visual y lo sensorial.



### **A la casa de la abuela**

Esta obra propone mostrar la relación sensorial que se produce al recordar el camino hacia la casa de la abuela.



Instalación (2018)  
Arena y yeso  
50cm x 2m

## **Semejantes opuestos**

Interpretación sensorial de la relación entre un padre y su hija. Parte de la construcción de los lazos familiares de la generación pasada (padre) y continúa con la generación presente (hija).



Instalación (2018)  
Ladrillo, piedra, cemento y silicona  
40cm x 40cm - 163 de alto

## **Historias mezcladas**

Este proyecto nace del interés de narrar una historia personal a través de collage de imágenes externas, buscando la interacción del público con las imágenes. Cada imagen se compone de una imagen con persona o personas y una imagen con textura compuesta de tal forma que ninguna se repita. Las imágenes originales de personas pertenecen al archivo fotográfico ecuatoriano y contienen heridas del Archivo Nacional. Las imágenes de texturas naturales pertenecen al archivo natural de google.



Collage (2019)

Imagenes Archivo Nacional y  
archivo nature google  
Dimensiones varias



## Rastros en la superficie

Instalación (2019)

Madera triplex

C/u - 7cm de diámetro

Esta obra busca un juego visual al mostrar una serie de círculos suspendidos en el aire con la intención de que el espectador interactúe con la obra. La serie se compone de 15 círculos de madera tallados en cada uno una cicatriz distinta.





## Dilución conjunta

Acuarelas (2020)

Tinta negra sobre canson

15cm x 21cm



La propuesta parte de la idea de transportar a la cicatriz de “algo” que se quiere ocultar y/o borrar por un adorno que se muestra. Consta de cuatro acuarelas con cicatrices distintas que se muestran como cuadros decorativos.

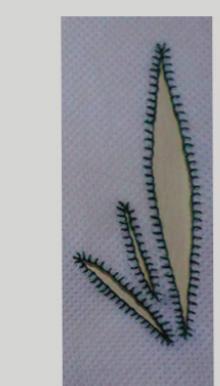
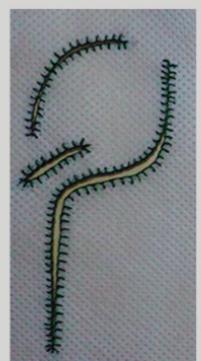


1. Cicatrices por accidentes
2. Cicatrices de intervenciones quirúrgicas
3. Cicatrices auto infringidas
4. Cicatrices por juego

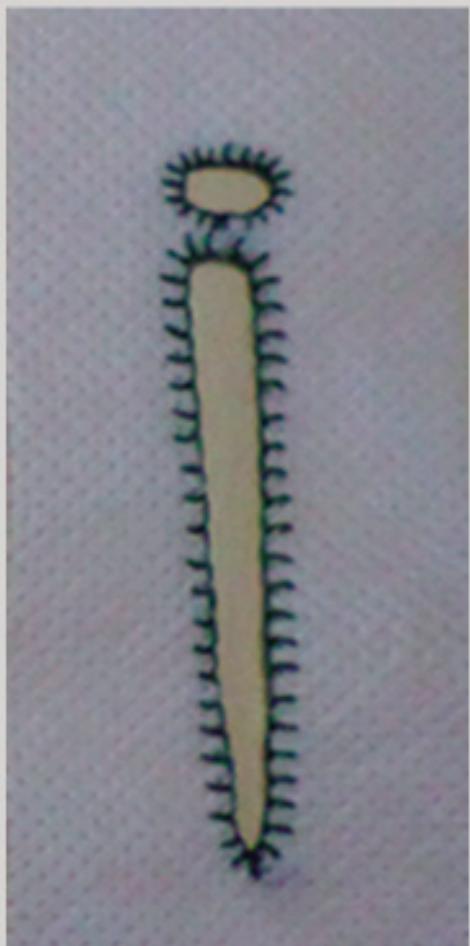


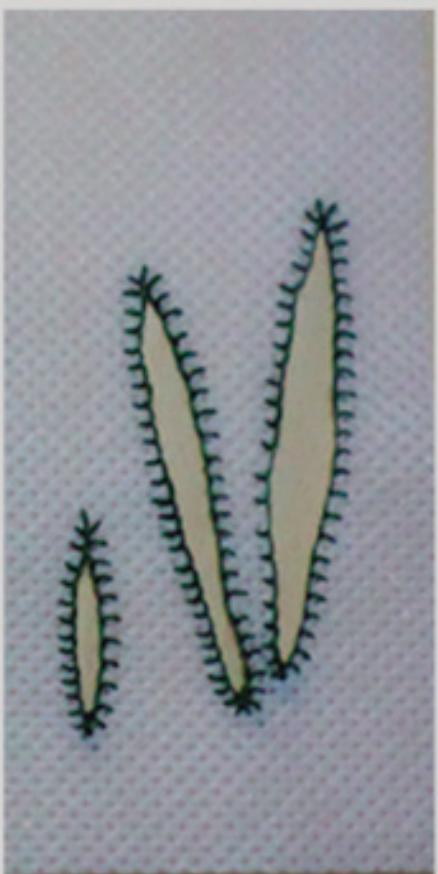
## Fondo y forma

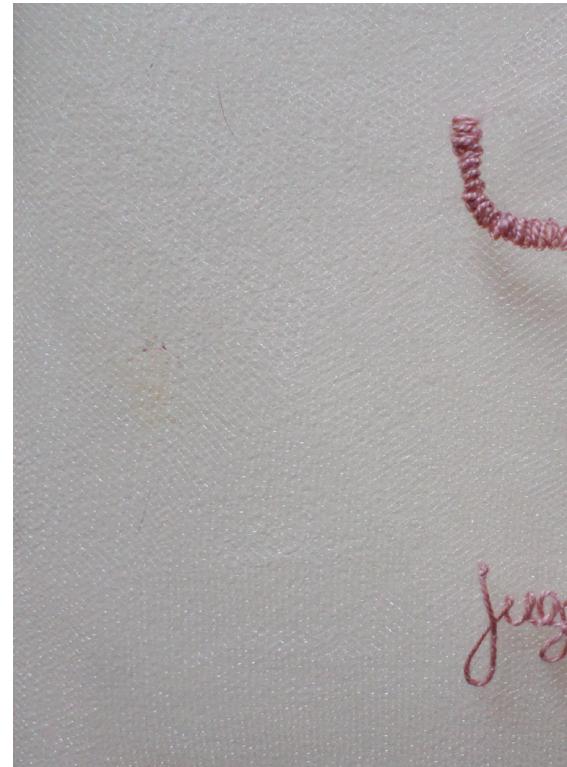
En este trabajo abordo la resignificación de la cicatriz marcada en la piel como un objeto no oculto por medio de la percepción visual. La obra se compone de una serie de 10 bordados donde la cicatriz se la representa de forma simplificada dando la sensación que son figuras aleatorias.



Bordado (2020)  
Hilo y tela blanca  
Dimensiones varias







## Trilogía de una piel

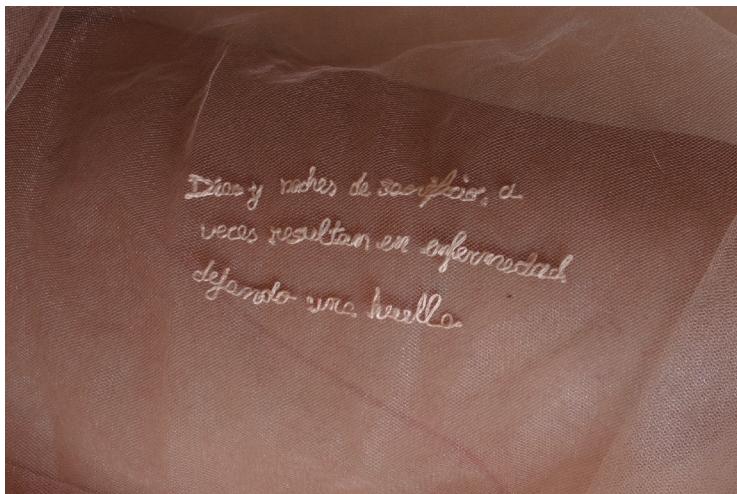
Bordado sobre tul  
Fotografía digital  
16cm x 20cm c/u  
2020

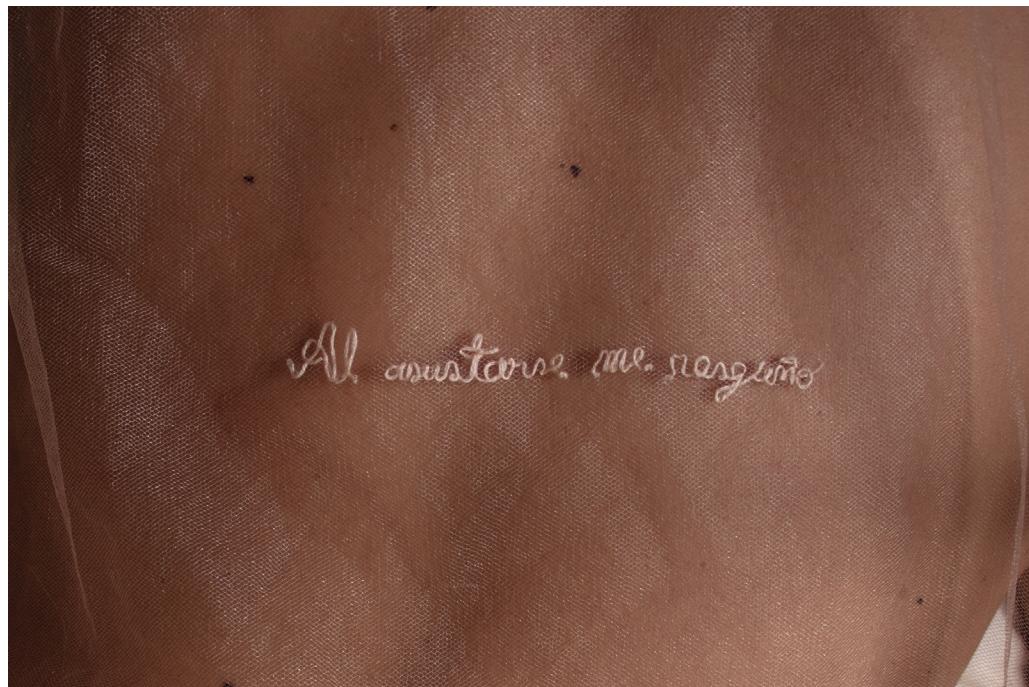
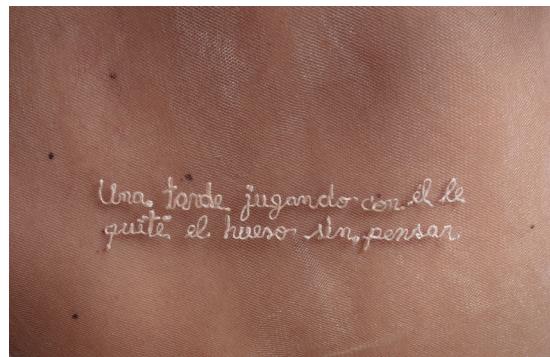
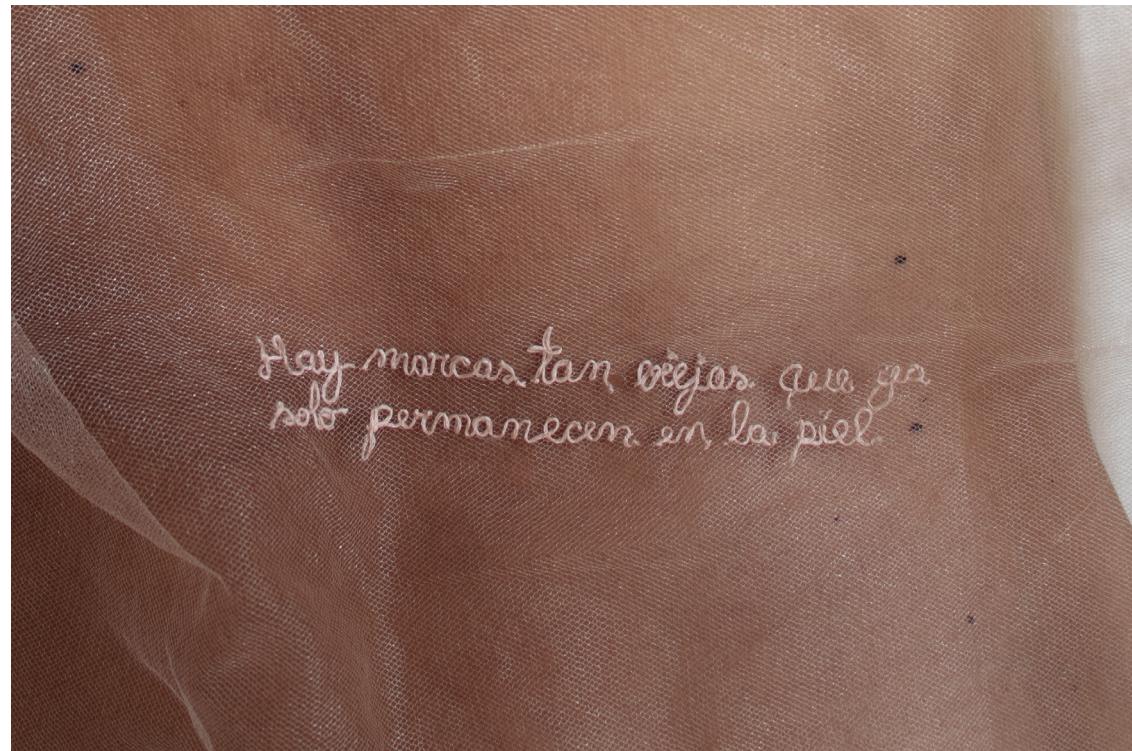


Esta propuesta busca un juego visual- táctil con el espectador a través de la representación de la cicatriz en material que alude a la piel, puesto que la intención es que el público interactúe con la obra y pueda jugar con la cicatriz en su propia piel.

## En la piel como en el papel

Hay historias que no solo están escritas en papel,  
hay historias en el aire de un lugar, en las paredes  
de una casa,  
en las figuras de una fotografía, en la melodía de  
una canción,  
en la piel de una persona.  
Una historia, un recuerdo, un sentimiento  
cuántas palabras hay en una hoja en blanco,  
cuántas palabras hay marcadas en la piel,  
palabras sin vocales o consonantes que cuentan  
historias,  
cuántas palabras caben en una línea o en una  
mancha.





Bordados sobre túl  
Fotografía digital  
Varias dimensiones  
2020 - 2021

Enlace a la obra:  
[www.evelynsinchi.com](http://www.evelynsinchi.com)

## **Lo que se oculta no se borra**

Video experimental

2021

Tal vez soy rara o diferente no sé, ¡pero sabes!  
entendí con el tiempo que no se las puede ocultar  
sus sombras parecen montañas que pesan por dentro  
haciendo que el corazón late eco de dolor.  
El error fue vivir con una espina que no deja cicatrizar  
ocultar recuerdos llenos de oscuridad  
conservar un cajón que retumban con recuerdos marchitos  
hiriendo al corazón sin dejarlo que sane y seguir adelante  
tal vez aún estoy tras la sombra, no lo niego  
pero he aprendido a besar las heridas  
a abrir nuevos espacios para nuevas historias  
a continuar para sanar y sanar para vivir.

**Enlace a la obra:**

<https://youtu.be/Z87-DnTS354>







intervención

polvora



autolesión

garras

apariencia

### Voces eterno resonar

Cuánto tiempo pasará para que cese el dolor  
cuando las voces se alejan sin atormentar  
escuchar sin recordar, o recordar sin dolor  
cuándo no podré escuchar mi tristeza y mi miedo  
dime el día que recordaré escuchando paz  
cuando tan solo serán susurros serenos  
cuando pobre recordad con tranquilidad  
a amar mi cuento, al final eso es la vida  
voces que no se marcharan  
voces que son parte de lo que soy y de mi historia.

Audio experimental  
Digital  
2021

Enlace a la obra:  
[www.evelynsinchi.com](http://www.evelynsinchi.com)

## **BIOGRAFIA**

Quito - Ecuador, 1994. Estudiante del ultimo año de Carrera de Artes Visuales en la PUCE. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas como “Rutas” (2016), “Número Natural” (2017) dentro del Centro Cultural Itchimbía - Quito. “Éter” (2018) en el Centro de Arte Contemporáneo Quito y en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en “¿CÓMO?” (2018) y “Sesiones” (2019).



CONTANTO

[www.evelynsinchi.com](http://www.evelynsinchi.com)



artistaevelynsch  
ivsivez\_fotografia